

Una reflexión sobre las catedrales y arquitectura gótica

Rachel Faulkenberry

La historia de la construcción de las catedrales y arquitectura gótica tiene orígenes cerca del año 711 con la Reconquista, en que los Católicos empiezan su invasión en el Norte y los empujaron los Musulmanos afuera de la Península Ibérica, fue llamado Al-Andalus en ese momento. De este punto, los Católicos empiezan a construir edificios en el estilo gótico, que contrastaba el estilo de los Moros quien presidió anteriormente significativamente. Los edificios musulmanos tendían a mostrar una arquitectura sencilla, y los edificios más elaborados utilizaban escrituras y patrones geométricos. La arquitectura gótica, en el otro mano, mostraba iglesias y catedrales mucho más elaboradas. Utilizaban murales y esculturas de historias bíblicas para los que no sabían leer, y empleaban arcos apuntados con mucha frecuencia.

Es innegable que la arquitectura gótica tiene una influencia fuerte de los grupos que presidieron anteriormente, incluyendo los visigodos, mozárabes, y musulmanes. Hasta el final del siglo XIII, la construcción de las catedrales católicas incorporaba algunos elementos de la arquitectura mozárabe y visigótica. Esta combinación de estas influencias arquitectónicas culturales con las católicas se denomina prerrománico asturiano. Además, porque muchas catedrales góticas se originaron como mezquitas o palacios musulmanes que los católicos mejoraron y construyeron. Entonces, los edificios son una representación del cambio de poder de varios grupos en la península ibérica. Además, muchos arquitectos y trabajadores musulmanes contribuyeron al diseño y la construcción de las catedrales góticas, y esta mezcla de estilos se llama gótico mudéjar. Un ejemplo importante de este estilo es la Catedral de Sevilla, y también la Castillo de Zafra en Guadalajara.

Aunque a menudo se combinó con otros estilos, la arquitectura gótica tenía una identidad individual única que refleja los valores y el estilo de los católicos individualmente. Durante el Camino de Santiago, la influencia francesa comienza a manifestarse en toda la Península, y con la Reconquista el estilo arquitectónico romano y europeo comienza a simbolizar la presencia cristiana en toda la tierra. Adoptaron un estilo mucho más elaborado y grande, y usaron estilos grandes y decorativos para demostrar su religión y también su riqueza y poder fuerte. A veces, las mezquitas y edificios religiosos de culturas previas se habían convertido y construido a catedrales más elaboradas y grandes, y otros tiempos los edificios se convertían en centros comunidades y gobiernos aprovechando la localización muy conveniente en el centro de las ciudades. Ejemplos de estructuras góticas incluyen la Catedral de Burgos and la Catedral de Ávila

Nuestro viaje a la catedral de Sevilla en clase fue una experiencia muy útil porque abrió mis ojos a los aspectos y componentes del edificio que nunca había visto en el pasado. El edificio es intrincado, y aunque he visitado la catedral mucho durante mi quedo en Sevilla, hay muchas componentes que nunca había apreciado sin aprender el contexto histórico. Porque esta catedral se construyó sobre una mezquita y fue ampliada por los almohades, el edificio refleja no sola la arquitectura gótica, pero también la decisión de los católicos de destruir el edificio originalmente musulmán y convertirlo en catedral. También este puede servir como un símbolo de la historia de la propia tierra, y representa el adelantamiento durante la Reconquista e Inquisición. También, tener una conocimiento mejor de la arquitectura gótica mejora mi visita a la Catedral porque podía identificar los componentes específicos a las Catolicos, como las escenas bíblicas en el exterior, y los arcos apuntados en el interior.